

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
с углублённым изучением отдельных предметов»  
г.о. Ступино Московской области

Согласовано  
на заседании методического совета  
протокол № 1  
« 31 » 08 2019г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №1»  
*Л.П. Смекалкина*  
приказ № 278  
« 01 » 09 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**6б класс**

Составитель:  
Касарская О. А.,  
высшая квалификационная категория

Ступино 2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской программы по литературе «Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы», М. Просвещение, 2014г. Программа рассчитана на 105ч (3ч. в неделю). Преподавание ведется по учебнику «Литература 6 класс» под редакцией В. Я. Коровиной, М. Просвещение, 2014г.

Предмет «Русская родная литература\*» изучается модульно в рамках предмета «Литература», так как русский язык является родным в Московской области.

\*- относится к курсу «Русская родная литература»

Изучение родной литературы в школе решает следующие задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы; \*
- обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям; \*
- приобщение к литературному наследию своего народа; \*
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; \*
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.\*

## Планируемые результаты

### Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

### Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные :**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;\*
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; \*
- понимание русской родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; \*
- Обучающийся научится:\*
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом

- мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  - осознавать культурную самоидентификацию, коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
  - читать со сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
  - создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
  - понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
  - понимать принципиальные отличия литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
  - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

*Обучающийся получит возможность научиться\*:*

- испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сознательно планировать свое досуговое чтение;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

## Содержание учебного курса

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество

Обрядовый фольклор.\* Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.\* Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки.\* Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.\* Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись.\* Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### Из русской литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. \*Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. \*Поэтический образ родины.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс». \* Родная природа в поэзии Лермонтова «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. \*Поэтический образ родины.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. \*Родная природа в поэзии Тютчева.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. \*Родная природа в поэзии Фета.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. \* Поэтический образ родины в стихотворении Некрасова. Значение

эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Сказовая форма повествования. \* Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы,..»

\*Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века – 26 ч.**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Поэтический образ Родины.

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. \*Тема Родины в поэзии Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

\*Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. \*Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

### **Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым был мой народ...». «Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Мифы народов мира**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Вводное занятие	1
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы	1
Из русской литературы VIII-XIX вв.	
Русская басня	5
А. С. Пушкин	15
М. Ю Лермонтов	6
И. С. Тургенев	4
Ф. И. Тютчев	3
А. А. Фет	4
Н. А. Некрасов	3
Н. С. Лесков	4
А. П. Чехов	3
Стихотворения о природе	3
Из русской литературы XX в.	
А. И. Куприн	2
А. С. Грин	2
А. П. Платонов	2
Стихотворения о ВОВ	2
В. П. Астафьев	3
В. Г. Распутин	3
В. М. Шукшин	2
Ф. А. Искандер	3
Стихотворения о природе	6
Из литературы народов России	2
Из зарубежной литературы	18
Подведение итогов курса	4
<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

№ урока	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Художественное произведение, автор, герои		
2	Художественные особенности календарно-обрядовых песен. * Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.		
3	Пословицы и поговорки. * Народная мудрость в пословицах и поговорках		
4	Загадки как малый жанр фольклора. * Афористичность загадок.		
5	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора		
6	Русская летопись. * Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).		
7	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха»: противопоставление труда и безделья		
8	И. А. Крылов. Очерк жизни. Развитие понятия об аллегории и морали		
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни», изображение власти и народа		
10	И. А. Крылов. «Ларчик», «Осел и Соловей». Осуждение человеческих пороков.		
11	Конкурс инсценированной басни		
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»		
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Антитеза в стихотворении. *Народно-поэтический колорит стихотворения.		
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. *Поэтический образ родины.		
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский»		
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия		
17	«Дубровский». Бунт крестьян: причины и следствия		
18	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости		
19	Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Романтическая история любви		
20	«Дубровский»: развязка романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения		
21	Обобщающий урок по роману «Дубровский»		
22	Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»		
23	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о цикле повестей.		
24	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.		
25	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». «Лицо» и «маска» героев		
26	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои		
27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски в стихотворении		
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Развитие представления о балладе.		
29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс». Тема одиночества и изгнания. * Родная природа в поэзии Лермонтова		
30	Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий)		
31	Выразительное чтение наизусть стихотворений М. Лермонтова		
32	Анализ одного стихотворения (по выбору)		
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика		
34	«Бежин луг». Образы крестьянских детей		
35	«Бежин луг». Природа и её роль в рассказе Тургенева. *Поэтический образ родины.		
36	«Записки охотника». Сюжеты и герои. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.		
37	Ф. И. Тютчев. Обзор жизни и творчества. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева.		
38	Ф. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в		

	стихотворении		
39	Человек и природа в стихотворении Ф. Тютчева «Листья». *Родная природа в поэзии Тютчева.		
40	А. А. Фет. Обзор жизни и творчества. Особенности изображения природы		
41	«Ещё майская ночь». Пейзажная лирика, взаимодействие тем природы и любви. *Родная природа в поэзии Фета.		
42	«Учись у них – у дуба, у березы». Природа как мерило нравственности.		
43	Анализ стихотворения А. Фета или Ф. Тютчева (по выбору)		
44	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Железная дорога». Величие народа-созидателя. * Поэтический образ родины в стихотворении Некрасова.		
45	«Железная дорога». Сочетание реальных и фантастических картин.		
46	Чтение наизусть отрывков из стихотворения «Железная дорога».		
47	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Понятие о сказе. «Левша». Гордость писателя за народ.		
48	Язык сказа. Понятие об иронии. * Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.		
49	«Левша». Письменный ответ на проблемный вопрос.		
50	Н. С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе.		
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Система образов в рассказе.		
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»		
53	Юмористические рассказы Чехова		
54	Стихотворения о природе Я. П. Полонского. *Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.		
55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, А. К. Толстого. Пейзажная лирика как жанр		
56	Чтение наизусть и анализ стихотворений о природе		
57	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. «Чудесный доктор». Образ главного героя		
58	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		
59	А. С. Грин. Очерк жизни и творчества. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта		
60	«Алые паруса». Душевная чистота главных героев		
61	А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке		
62	Рассказы А. Платонова. Внутренний мир, доброта и милосердие героев рассказов.		
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. *Образ русского народа в стихотворении.		
64	Л. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Картины военного времени. Антитеза молодости и войны.		
65	В. П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни после войны.		
66	«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.		
67	Письменный ответ на проблемный вопрос.		
68	В. Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.		
69	«Уроки французского». Нравственная стойкость главного героя.		
70	«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.		
71	В. М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. «Критики». Образ «странного» героя		

72	Рассказы В. Шукшина. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей.		
73	Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.		
74	«Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе		
75	Сочинение по произведениям В. Астафьева, В. Распутина, Ф. Искандера.		
76	А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. *Поэтизация родной природы.		
77	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. *Любовь к родной природе, к родине.		
78	А. А. Ахматова. Краткий рассказ о поэте. Средства создания поэтических образов.		
79	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. *Тема Родины в поэзии Рубцова.		
80	Стихотворения о природе поэтов XX века.		
81	Чтение наизусть и анализ стихотворений		
82	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.		
83	К. Кулиев. Стихотворения. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний.		
84	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.		
85	Подвиги Геракла. Ум и отвага героя		
86	Древнегреческие мифы.		
87	Геродот «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.		
88	Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма		
89	Гомер «Одиссея». Образ главного героя. Борьба и преодоление препятствий.		
90	«Одиссея». Песня о героических подвигах и мужественных героях.		
91	М Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире.		
92	«Дон Кихот». Пародия на рыцарский роман		
93	«Дон Кихот». Нравственный смысл романа		
94	«Дон Кихот». Главный герой как «вечный образ» мировой литературы.		
95	Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства, чести.		
96	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле. Природа и цивилизация.		
97	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Проблемы чести и предательства в новелле.		
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям.		
99	«Маленький принц» как философская сказка. Маленький принц, его друзья и враги.		
100	«Маленький принц». Вечные истины в сказке		
101	Рассказы Д. Лондона. Нравственная проблематика рассказов		
102	Проверочная работа по итогам года.		
103-104	Итоговая викторина «Путешествие по стране Литературии 6 класса»		
105	Итоговый урок. Задание на лето		

### Учебно-методическая литература

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Исаева Ю.С.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
с углублённым изучением отдельных предметов»  
г.о. Ступино Московской области

Согласовано  
на заседании методического совета  
протокол № 1  
« 31 » 08 2019г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №1»  
*С.П. Смекалкина* /Л.П. Смекалкина/  
приказ № 278  
« 01 » 09 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**7 класс**

Составитель:  
Касарская О. А.,  
высшая квалификационная категория

Ступино 2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература. Русская родная литература» составлена на основе требований к результатам освоения ФГОС ООО; авторской программы курса «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение»; Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО МБОУ «СОШ№1».

На изучение программного материала отводится 70 часов в год (2 часа в неделю, 35 недель). Предмет «Русская родная литература\*» изучается модульно в рамках предмета «Литература», так как русский язык является родным в Московской области.

\*- относится к курсу «Русская родная литература»

Изучение родной литературы в школе решает следующие задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы; \*
- обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям; \*
- приобщение к литературному наследию своего народа; \*
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; \*
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.\*

### Планируемые результаты освоения курса «Литература. Русская родная литература\*»

#### Личностные результаты:

*Личностными результатами изучения курса литературы в 7 «Б» классе являются:*

- совершенствование духовно-нравственных качеств учащихся;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, долга перед Родиной; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности\*;
- формирование уважительного отношения к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и стремиться в нём к взаимопониманию;
- развитие компетентности в решении морально-нравственных вопросов на основе личного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания, формирование целостного мировоззрения, ценностно-смысловых установок, отражающих общечеловеческие ценности;
- формирование ответственного, основанного на осознанной мотивации, отношения к учению, обучению и познанию, к самообразованию.

#### Метапредметные результаты:

*Метапредметные результаты изучения литературы в 7 «Б» классе состоят в освоении учащимися следующих универсальных учебных действий:*

- целеполагание: постановка учебных задач на основе соотнесения известного, усвоенного и того, что предстоит узнать;
- планирование: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и определение последовательности действий;
- прогнозирование: предвосхищение результата и уровня выполнения заданий;
- самоконтроль: соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, корректировка своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- самооценка: оценка правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- владение основными видами чтения художественных и других текстов в соответствии с конкретной учебной задачей;
- умение осмысливать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать и структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; устанавливать аналогии, причинно-следственные связи; строить рассуждение и -формулировать выводы;
- работа индивидуально и в группе; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками: умение находить общее решение на основе согласования позиций;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной монологической речью;
- работа с разными источниками информации, использование современных информационно-коммуникационных технологий; умение находить необходимый материал.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин\*;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
  - осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития\*;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни\*;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры\*;
- читать со сформированным эстетическим вкусом, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
  - создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
  - понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
  - понимать принципиальные отличия литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

#### **Обучающийся получит возможность научиться\*:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и предание), определять черты национального характера\*;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сознательно планировать своё досуговое чтение;
- осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

## Содержание учебного курса «Литература. Русская родная литература\*»

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество и эпос народов мира

#### Предания

Предания как поэтическая автобиография родного народа\* Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

#### Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок\*. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы родного народа в образе главного героя.\* Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору) (Для внеклассного чтения)

Новгородский цикл былин. «*Садко*» Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения)

«*Калевала*» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«*Песнь о Роланде*». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений) Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос. (начальные представления) Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)

Сборники пословиц. Собираемые пословиц, Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры.)

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы.

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок) «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси\*. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина\*.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (27ч)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных вод...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России\*. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине\*. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Интерес поэта к историческому прошлому Руси\*. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений)

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк»* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Поэтический образ Родины.\* Тургенев о красоте и богатстве родного языка.\* Родной язык как духовная опора человека\*. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины»* (Княгиня Трубецкая) Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа\*. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластью.

*Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*»

«*Дикий помещик*» (Для самостоятельного чтения)

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления) Ирония (развитие представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (Для чтения и обсуждения)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Родная природа в произведениях поэтов 19 века.\*

**В.Жуковский.** «*Приход весны*»; **И.Бунин** «*Родина*»; **А.К.Толстой** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело) Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа\*.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*» (для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, стихотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к животным, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим серд-

цем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы.* Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. Поэтический образ Родины в военные годы.\*

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи\*.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М.Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира\*.** Песни на слова русских поэтов XX века

**А.Вертинский.** «Доченьки»; **И.Гофф** «Русское поле»; **Б.Окуджава** «По Смоленской дороге...».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы.* Песня как жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России.

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия).

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная несколькими штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку.

**О.Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.. смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ. (развитие представления)

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	6
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы 18 века	2
Из русской литературы 19 века	27
Из русской литературы 20 века	24
Из зарубежной литературы	6
Урок итогового контроля	1
Итого	70

### Календарно-тематическое планирование

№ ур. по пор.	Название темы	Дата	
		по плану	по факту
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
	<b>Устное народное творчество - 6 ч. (4ч. +2 вн. чт)</b>		
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник». *Поэтическая автобиография народа		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»		
4	Вн. чт. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин		
5	Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа		
6	«Песнь о Роланде. Французский средневековый героический эпос.		
7	Афористичные жанры фольклора. *Народная мудрость пословиц и поговорок.		
	<b>Из древнерусской литературы - 2 ч.</b>		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). *Формирование традиции уважительного отношения к книге.		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». *Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		
	<b>Из русской литературы 18 века - 2 ч.</b>		
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия		

	на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). *Признание труда на благо родины важнейшей чертой гражданина.		
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества		
	<b>Из русской литературы 19 века - 27 ч.</b>		
	<b>А. С. Пушкин - 6 ч.</b>		
12	А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла XII. *Интерес Пушкина к истории России		
13	«Медный всадник» (вступление). Воспевание автором «града Петрова». *Выражение чувства любви к Родине		
14	«Песнь о вешем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов «Древней Руси»		
15	Драма «Борис Годунов». Образ летописца в произведении		
16	«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»		
17	«Станционный смотритель». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.		
	<b>М. Ю. Лермонтов – 3 ч.</b>		
18	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». *Поэма об историческом прошлом Руси.		
19	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем Защита Калашниковым человеческого достоинства		
20	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Мастерство поэта в создании художественных образов		
	<b>Н. В. Гоголь - 3 ч. (2ч. +1р/р)</b>		
21	Н.В. Гоголь. Очерк жизни. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества.		
22	Противопоставление Остапа и Андрия, осуждение предательства		
23	Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос по повести		
	<b>И. С. Тургенев - 3 ч.</b>		
24	И.С. Тургенев. Очерк жизни. Цикл рассказов «Записки охотника и их гуманистический пафос		
25	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк»		
26	Стихотворение в прозе «Русский язык». *Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»		
	<b>Н. А. Некрасов - 2 ч. (1ч. +1 вн. чт)</b>		
27	Н.А. Некрасов. Очерк жизни. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы		
28	Вн. чт. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. *Образ Родины		
29	<b>А. К. Толстой (1ч.)</b> «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел		
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин - 2 ч. (1ч. +1 вн. чт)</b>		
30	Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».		
31	Вн. чт. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		
	<b>Л. Н. Толстой – 3ч. (2ч. +1р/р)</b>		
32	Л.Н. Толстой. Очерк жизни. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых		

33	«Детство». Проявление чувств героя		
34	Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий		
	<b>А. П. Чехов -3 ч. (2ч. +1 вн. чт.)</b>		
35	А.П. Чехов. Очерк жизни. Живая картина нравов в рассказе		
36	«Хамелеон». Многогранность комического в рассказе		
37	Вн. чт. Средства юмористической характеристики в рассказах «Размазня», «Злоумышленник», «Тоска»		
38	Р/р. «Край ты мой, родимый край...». * Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина		
	<b>Из русской литературы XX века -24ч.</b>		
	<b>И. А. Бунин - 2 ч. (1ч. +1 вн. чт.)</b>		
39	И.А. Бунин. Очерк жизни. Тема воспитания детей в семье в рассказе «Цифры»		
40	Вн. чт. «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев рассказов.		
	<b>М. Горький - 3 ч.</b>		
41	М. Горький. Очерк жизни. Автобиографический характер повести «Детство». Тёмные стороны жизни. Изображение быта и характеров.		
42	«Детство». Светлые стороны жизни. *Вера в творческие силы народа		
43.	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды.		
44	<b>Л. Н. Андреев (1 ч).</b> Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»		
	<b>В. В. Маяковский - 2 ч.</b>		
45	В.В. Маяковский. Очерк жизни. О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
46	Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»		
	<b>А. П. Платонов – 4ч. (3ч. +1р/р)</b>		
47	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа		
48	«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания.		
49	Вн. чт. «В прекрасном и яростном мире». *Труд как нравственное содержание человеческой жизни.		
50	р/р. Классное контрольное сочинение		
51	<b>Б. Л. Пастернак (1ч.).</b> Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»		
52	<b>А. Т. Твардовский (1ч.).</b> Размышление поэта о связи человека и природы		
53	<b>На дорогах войны (1 ч).</b> Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова и др. *Поэтический образ Родины в военные годы.		
54	<b>Ф. А. Абрамов (1ч.).</b> «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе		
	<b>Е. И. Носов - 2 ч.</b>		
55	Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе «Кукла» («Акимыч»)		
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя». *Память о подвиге народа во время войны		
57	<b>Ю. П. Казаков (1ч.).</b> Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»		
58	<b>Д. С. Лихачев (1ч.).</b> Краткий рассказ о писателе, учёном и гражданине.		

	*Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»		
59	<b>М. М. Зощенко (1ч.).</b> Очерк жизни. Смешное и грустное в рассказах		
60	<b>«Тихая моя родина» (1ч.).</b> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. *Любовь к родной земле		
61	<b>Песни на слова русских поэтов 20 в.(1ч.).</b> Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.		
62	Контрольная работа по произведениям русской литературы.		
63	<b>Из литературы народов России (1 ч). Расул Гамзатов.</b> Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова		
	<b>Из зарубежной литературы - 6 ч.</b>		
64	Вн. чт. Р.Бёрнс. Очерк жизни. Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность».		
65	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж. Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»		
66	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года		
67	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»		
68	Фантастические рассказы Р. Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»		
69	Вн. чт. Детективная литература. Детективный жанр и его основные черты.		
70	Контрольное тестирование. Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения		

### Учебно-методическая литература

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Исаева Ю.С.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
с углублённым изучением отдельных предметов»  
г.о. Ступино Московской области

Согласовано  
на заседании методического совета  
протокол № 1  
« 31 » 08 2019г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №1»  
*С.П. Семекалкина* /Л.П. Семекалкина/  
приказ № 278  
« 01 » 09 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
11а класс

Составитель:  
Касарская О. А.,  
высшая квалификационная категория

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы Лебедева Ю.В. «Русский язык и Литература 10-11 класс». Преподавание ведется по учебнику Лебедева Ю.В. «Русский язык и литература. Литература 11 кл.».-М.:Просвещение, 2016.

Программа рассчитана на 102 часа (3ч. в неделю)

### Планируемые результаты

### Содержание курса

### Тематическое планирование

### Календарно-тематическое планирование

№ ур	№	Темы	План	факт
1	1	Введение. Изучение языка художественной литературы. Понятие поэтического языка.		
2.	2.	Из мировой литературы. Э.-М. Ремарк. Ф Кафка.		
3.	3.	Русская литература начала 20 века. Проза 20 века		
<b>И.А. Бунин (3 ч)</b>				
2	1	Жизненный и творческий путь. Традиции русской классики в творчестве писателя.		
3	2	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина		
4	3	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
<b>А.И. Куприн(3ч+1р/р)</b>				
5	1	Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»		
6	2	Великая тайна любви. Повесть А.И. Куприна «Олеся»		
7	3	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды		
8	р/р	Сочинение по произведениям И. Бунина, А. Куприна.		
<b>Л.Н. Андреев(2ч)</b>				
9	1	Жизненный и творческий путь.		
10	2	Л. Андреев и символизм. Художественное своеобразие творчества.		
<b>И. С. Шмелев (2ч.)</b>				
11	1	Жизненный и творческий путь. «Солнце мёртвых»		
12	2	«Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.		
<b>Б. К.Зайцев (2ч.)</b>				
13	1	Жизненный и творческий путь. Обретение религиозного сознания		
14	2	«Преподобный Сергей Радонежский». «Путешествие Глеба». Уроки Зайцева.		
<b>А. Т. Аверченко (2ч)</b>				
15	1	Мастер юмористического рассказа. Журнал «Сатирикон»		
16	2	Политическая сатира «Дюжина ножей в спину революции»		
<b>Тэффи (1ч.)</b>				
17	1	Художественный мир Тэффи. Грустный смех.		
<b>В. В. Набоков (2ч)</b>				
18	1	В. Набоков и классическая традиция. Россия Набокова		
19	2	«Машенька». Герои произведения.		
<b>Поэзия серебряного века (7ч.)</b>				
20	1	Особенности поэзии начала 20 века		
21	2	«...Из сумрака вышедши к свету...» (Творческий путь В.Я. Брюсова)		

22	3	«Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь К. Д. Бальмонта		
23	4	Ф. Сологуб. Темы и образы поэзии		
24	5	А. Белый. И. Ф. Анненский. Особенности творчества		
25	6	Н. С. Гумилев. Поиск страны грез.		
26	7	И. Северянин. В. Ф. Ходасевич. Поэтическое своеобразие		
27	р/р	Анализ стихотворения		
		<b>М. Горький(5ч+1р/р)</b>		
28	1	Судьба и творчество. Ранние рассказы.		
29	2	Гуманистическая позиция романтического героя. «Старуха Изергиль»		
30	3	Драматургия М. Горького. Драма «На дне»; система образов (богатая галерея характеров)		
31	4	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне» (Бубнов, Сатин, Лука)		
32	5	Нравственно-философские мотивы драмы М. Горького «На дне»		
33	р/р	Сочинение по творчеству М.Горького		
		<b>А.А. Блок(4ч)</b>		
34	1	Творческие искания поэта. Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока		
35	2	Россия и ее судьба в поэзии А.А. Блока		
36	3	Старый и новый миры в поэме А.А. Блока «Двенадцать»		
37	4	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала		
		<b>С.А. Есенин(4ч+1р/р)</b>		
38	1	Новокрестьянская поэзия. Духовные и поэтические истоки. Н. А. Клюев		
39	2	Поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина		
40	3	Тема революции в поэзии С.А. Есенина		
41	4	Нравственно-философское звучание поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».		
42	р/р	Анализ стихотворения		
		<b>В.В. Маяковский(5ч)</b>		
43	1	Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского		
44	2	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме В.В. Маяковского «Облака в штанах»		
45	3	Тема художника и революции в творчестве В.В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств»		
46	4	Любовь и быт в поэзии В.В. Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», поэма «Про это»)		
47	5	«Теперь поговорим о дряни». Сатира В. Маяковского		
		<b>Литературный процесс 1920-х годов(5ч.)</b>		
48	1	Из хроники 1917-1919гг. Проза дневников, писем, новый вид плачей		
49	2	Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д.А.Фурманова, А. М. Ремизова, А. С. Серафимовича		
50	3	Изображение Гражданской войны в романе А.А. Фадеева «Разгром» и цикле новелл М.Э. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени		
51	4	Развитие жанра антиутопии в романе «Мы» Е.И. Замятина		
52	5	Юмор и сатира в литературе 1920- гг. М.М. Зощенко. Стиль писателя		
		<b>Литературный процесс 1930-х годов(4ч.)</b>		
53	1	Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность		

		двадцатым годам. Н. Островский		
54	2	Литература на стройках пятилетки, тема коллективизации		
55	3	А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Рассказы А. Платонова		
56	4	А. Платонов «Котлован». Своеобразие сюжета.		
		<b>М.А. Булгаков(6ч+1р/р)</b>		
57	1	М. А. Булгаков. Судьба писателя. «Записки юного врача».		
58	2	Трагизм «смутного» времени в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»		
59	3	Роман «Мастер и Маргарита» как «повествование-лабиринт», как роман многопроблемный, сатирико-философский		
60	4	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав «Мастер и Маргарита»		
61	5	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»		
62	6	Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
63	р/р	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова		
		<b>М.И. Цветаева(2ч)</b>		
64		Очерк жизни и творчества М. И. Цветаевой. Особенности ранней лирики.		
65	1	Тема дома - России в поэзии М.И. Цветаевой		
		<b>О. Э. Мандельштам (1ч.)</b>		
66	1	Особенности лирики О. Э. Мандельштама. Поэт и время		
		<b>А.Н. Толстой(3 ч.)</b>		
67	1	А. Н. Толстой. Хождение по мукам – биография, судьба, роман А Толстого.		
68	2	Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого		
69	3	Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»		
		<b>М. М. Пришвин(1ч.)</b>		
70	1	М. М. Пришвин. Особенности художественного мироощущения		
		<b>Б.Л. Пастернак(4ч+1р/р)</b>		
71	1	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике		
72	2	Тема личности и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».		
73	3	«Доктор Живаго». Духовные искания героев		
74	4	«Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа - их чередование в облике Юрия Живаго		
75	р/р	Сочинение по творчеству Б. Пастернака		
		<b>А.А. Ахматова (3ч)</b>		
76	1	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Поэзия женской души.		
77	2	Тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой		
78	3	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»		
		<b>Н.А. Заболоцкий (2ч)</b>		
79	1	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Сборник «Столбцы» - дебют мастера. «Я воспитан природой суровой...»		
80	2	Поэзия Н.А. Заболоцкого. «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка»		
		<b>М.А. Шолохов (5ч+1р/р)</b>		
81	1	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы»		
82	2	Картины жизни донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»		
83	3	События революций и гражданской войны в романе «Тихий Дон»		

84	4	Гуманизм М.А. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.		
85	5	Путь «казацкого Гамлета» (Григория Мелехова) в романе		
86	p/p	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова		
		<b><u>А.Т. Твардовский (3ч)</u></b>		
87	1	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики		
88	2	Летопись страны в поэмах А. Твардовского		
89	3	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти»		
		<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)- 2ч</b>		
90	1	Проза: очерк, рассказ, повесть		
91	2	Поэзия, драматургия		
		<b><u>А.И. Солженицын(3ч)</u></b>		
92	1	Жизнь и творчество А. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»		
93	2	Малая проза А. Солженицына.		
		<b><u>Из мировой литературы(1ч.)</u></b>		
94	1	О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин. После войны. А Камю, Э. Хемингуэй. Обзор творчества. Современность и «постсовременность» в мировой литературе.		
		<b><u>Русская проза в 1950-1990гг. (8ч.)</u></b>		
95	1	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития		
96	2	«Деревенская проза». Нравственные уроки прозы В.Г. Распутина.		
97	3	Характер и сюжеты Василия Шукшина		
98	4	Художественный мир В. П. Астафьева. Человек и природа в творчестве писателя		
99	5	«Лейтенантская» проза – окопная земля. Ф. А. Абрамов. Ю. В. Бондарев. Вяч. Кондратьев.		
100	6	Городская проза. Самопознание личности. Ю. Трифонов, А. Битов		
101	7	Историческая романистика 1960-1980-х гг.		
102	8	Итоговый урок		

### Учебно-методическая литература

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Исаева Ю.С.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
с углублённым изучением отдельных предметов»  
г.о. Ступино Московской области

Согласовано  
на заседании методического совета  
протокол № 1  
« 31 » 08 2019г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №1»  
Смекалкина Д.П. Смекалкина/  
приказ № 278  
« 07 » 09 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу «Русское речевое общение»**  
**11а класс**

Составитель:  
Касарская О. А.,  
высшая квалификационная категория

Ступино 2019

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы Шаталовой В.М. «Культура русского речевого общения» М.: Изд-во МГОУ, 2015 г. Преподавание ведется по учебнику «Русское речевое общение», В. М. Шаталова, О. Н. Зубакина, М: Диона, 2016г. Программа рассчитана на 34 часа (1ч. в неделю)

### Планируемые результаты

### Содержание курса

### Тематическое планирование

## Календарно-тематическое планирование

Наименования разделов, тем		По плану	По факту
1.	Логическое и эмоциональное воздействие (убеждение, внушение, побуждение, заряжания)		
2.	Условия речевого общения.		
3.	Успешность речевого общения как достижение прогнозируемого результата.		
4.	Причины коммуникативных неудач и пути их преодоления.		
5.	Ораторская речь.		
6.	Роды и виды ораторской речи.		
7.	Теория красноречия в XIX веке.		
8.	Классификация видов красноречия.		
Правила русского красноречия.			
Композиция публичного выступления.			
Логические, эмоциональные, коммуникативно-контактные элементы публичного выступления.			
Этапы создания завершеного высказывания (риторический канон).			
Основные логические законы			
Контрольная работа.			
Лингвистическая любознательность, любовь к отечественному языку как составляющие культуру речевого общения.			
Связь русского языка с культурой и историей России.			
Анализ образцов русских текстов разной стилистической и жанровой принадлежности.			
Язык художественной литературы.			
Стилистический анализ художественного текста.			
Практика создания собственного текста, соответствующего условиям речевого общения. Диалог			
Практика создания собственного текста, соответствующего условиям речевого общения. Публицистический текст			
Практика создания собственного текста, соответствующего условиям речевого общения. Научный отчет			
Практика создания собственного текста, соответствующего условиям речевого общения. Лингвистическая сказка			
Практика создания собственного текста, соответствующего условиям речевого общения. Текст-рассуждение			

Творческая проектная работа.		
------------------------------	--	--

Учебно-методическая литература

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Исаева Ю.С.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019