Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углублённым изучением отдельных предметов»
г.о. Ступино Московской области

Согласовано

на заседании методического совета
протокол № 1
« 31 » 08 2019г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №1»
Смекалкина Л.П.
приказ № 278
« 01 » 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5 класс

Составитель:
Имаева Светлана Олеговна
учитель изобразительного искусства
высшая квалификационная категория

Ступино 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 5-7 классы.» Программа создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Основные цели программы — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие художественного мышления, наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах и жанрах искусства. Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

«Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-7 классы» автор: Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 5-7 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2017.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отводится по 1 часу в неделю, всего 105 часов. Предмет изучается 35 часов в каждом классе в год.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК: Учебник: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012. Учебник «Изобразительное искусство» Искусство в жизни человека Л.А. Неменская «Просвещение» Москва, 2012. Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение. 2011. – 175с.: ил. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство.

Основное содержание программы

Тема 5 класса: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;
- умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;
- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, дерево, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

Предметные результаты:

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Древние корни народного искусства.	9
Связь времён в народном искусстве.	8
Декор – человек, общество, время.	10
Декоративное искусство в современном мире.	8
Итого	35

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Дата	
		По плану	По факту
Древние корни народного искусства.			
1.	Древние образы в народном искусстве.		
2.	Убранство русской избы.		
3.	Внутренний мир русской избы.		
4.	Конструкция и декор предметов народного быта.		
5.	Конструкция и декор предметов народного быта.		
6.	Русская народная вышивка.		
7.	Народный праздничный костюм.		
8.	Народные праздничные обряды.		
9.	Народные праздничные обряды.		

Связь времён в народном искусстве.			
10.	Древние образы в современных народных игрушках.		
11.	Древние образы в современных народных игрушках.		
12.	Искусство Гжели.		
13.	Городецкая роспись.		
14.	Хохлома.		
15.	Жостово. Роспись по металлу.		
16.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		
17.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		
Декор – человек, общество, время.			
18.	Зачем людям украшения.		
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
20.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
21.	Рисование с натуры мебели.		
22.	Рисование с натуры фигуры человека.		
23.	Одежда говорит о человеке.		
24.	Одежда говорит о человеке.		
25.	Одежда говорит о человеке.		
26.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		
27.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		
Декоративное искусство в современном мире.			
28.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		
29.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		
30.	Современное выставочное искусство.		
31.	Ты сам мастер.		
32.	Ты сам мастер.		
33.	Ты сам мастер.		

34.	Ты сам мастер.		
35.	Ты сам мастер.		

Учебно-методическая литература

- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Согласовано
 Зам. директора по УВР
 _____ /Исаева Ю.С./
 « ____ » _____ 2019

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углублённым изучением отдельных предметов»
г.о. Ступино Московской области

Согласовано
на заседании методического совета
протокол № 1
« 31 » 08 2019г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №1»
(Подпись) Л.П. Смекалкина
приказ № 278
« 01 » 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
6 класс

Составитель:
Имаева Светлана Олеговна
учитель изобразительного искусства
высшая квалификационная категория

Ступино 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 5-7 классы.» Программа создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Основные цели программы — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие художественного мышления, наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах и жанрах искусства. Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

«Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-7 классы» автор: Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 5-7 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2017.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отводится по 1 часу в неделю, всего 105 часов. Предмет изучается 35 часов в каждом классе в год.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК: Учебник: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012. Учебник «Изобразительное искусство» Искусство в жизни человека Л.А. Неменская «Просвещение» Москва, 2012. Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение. 2011. – 175с.: ил. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство.

Основное содержание программы

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека». 6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	8
Вглядываясь в человека. Портрет.	10
Человек и пространство. Пейзаж.	9
Итого	35

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Дата	
		По плану	По факту
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.			
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.		
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественные материалы.		
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.		
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.		
5.	Цвет. Основы цветоведения.		
6.	Цвет в произведениях живописи.		
7.	Объёмные изображения в скульптуре.		
8.	Основы языка изображения.		
Мир наших вещей. Натюрморт.			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.		
10.	Изображение предметного мира - натюрморт.		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
12.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.		
13.	Освещение. Свет и тень.		
14.	Натюрморт в графике.		
15.	Цвет в натюрморте.		
16.	Выразительные возможности натюрморта.		
Вглядываясь в человека. Портрет.			

17.	Образ человека – главная тема в искусстве.		
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.		
19.	Изображение головы человека в пространстве.		
20.	Портрет в скульптуре.		
21.	Графический портретный рисунок.		
22.	Сатирические образы человека.		
23.	Образные возможности освещения в портрете.		
24.	Роль цвета в портрете.		
25.	Великие портретисты.		
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.		
Человек и пространство. Пейзаж.			
27.	Жанры в изобразительном искусстве.		
28.	Изображения пространства. Правила построения перспективы.		
29.	Воздушная перспектива.		
30.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.		
31.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.		
32.	Пейзаж в русской живописи.		
33.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.		
34.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.		
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщение темы)		

Учебно-методическая литература

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией

Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- *Неменская Л. А.* Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
- Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, — Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.
- Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
- 1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007год,
- 2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
- 3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
- 4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
- 5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год.

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ /Исаева Ю.С./
« ____ » _____ 2019

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углублённым изучением отдельных предметов»
г.о. Ступино Московской области

Согласовано

на заседании методического совета

протокол № 1

« 31 » 08 2019г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №1»

С.П. Семекалкина /Л.П. Семекалкина

приказ № 278

« 01 » 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
7 класс

Составитель:
Имаева Светлана Олеговна
учитель изобразительного искусства
высшая квалификационная категория

Ступино 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 5-7 классы.» Программа создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Основные цели программы — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие художественного мышления, наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах и жанрах искусства. Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

«Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-7 классы» автор: Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 5-7 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2017.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отводится по 1 часу в неделю, всего 105 часов. Предмет изучается 35 часов в каждом классе в год.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК: Учебник: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012. Учебник «Изобразительное искусство» Искусство в жизни человека Л.А. Неменская «Просвещение» Москва, 2012. Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение. 2011. – 175с.: ил. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство.

Основное содержание программы

I. Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.
Объект и пространство
От плоскостного изображения к объемному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое
Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность
Вещь как сочетание объемов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне
Роль цвета в формотворчестве.

III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.
Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города
Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно – ландшафтного пространства
Ты – архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.
Мой дом – мой образ жизни
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируй себя – моделируешь мир.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Дизайн и архитектура в жизни человека.	8
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8
Итого	35

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Дата	
		По плану	По факту
Дизайн и архитектура в жизни человека.			
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.		
2.	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение.		
3.	Прямые линии и организация пространства.		
4.	Цвет – элемент композиционного творчества.		
5.	Свободные формы – линии и тоновые пятна.		
6.	Буква-строка-текст.		
7.	Когда текст и изображение вместе.		
8.	В бескрайнем мире книг и журналов.		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.			
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.		
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		

11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.		
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.		
14.	Форма и материал.		
15.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.		
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.			
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.		
18.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.		
19.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.		
20.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.		
21.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн.		
22.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн.		
23.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		
24.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		
25.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		
26.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		
27.	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.			
28.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.		
29.	Интерьер, который мы создаем.		
30.	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.		
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		
32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		
33.	Встречают по одежке.		
34.	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.		
35.	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.		

Учебно-методическая литература

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.
3. Н.М.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009.
4. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011.
5. Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008.

Цифровые образовательные ресурсы:

6. История искусства. Методическая поддержка on – line [www SCHOOL. ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий».
7. Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
8. Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
9. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
10. Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год
11. Банк разработок ИЗО:
12. Презентации к урокам 5-9 классы

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____/Исаева Ю.С./
« ____ » _____ 2019